

...Я живу под тем же небом

(К. Н. Батюшков в творчестве А. А. Грязева)

Знакомство

В этом году известному вологодскому писателю Александру Алексеевичу Грязеву исполняется семьдесят лет. Его детство и юность прошли на родине своих предков в селе Борок Буйского района Костромской области. Мало кто знает, что фамилия Грязевы достаточно древняя и происходит не от грязи в обыденном понимании этого слова. В древности на Русском Севере слово «грязь» обозначало болотную железную руду, а люди, добывающие, обогащающие и переплавляющие ее в железо, назывались грязями, то есть современный синоним фамилии Грязев может звучать как Руднев, Железнов, Кузнецов или что-то в этом роде.

Село Борок находится в знаменитой местности, которая называлась когда-то также как и наша Устюжна – Железнопольской. «Мое родное село Борок, что стоит на берегу реки Тебзы, в прежние времена называлось Борком Железным и когда-то славилось своими домницами и кузницами, где варили и ковали самодельное железо. Но давно нет ни домниц ни кузниц. Исчезла с ними и часть названия села»¹. Александр Алексеевич может долго и интересно рассказывать о своем родном селе; о Железоборовском мужском монастыре, основанном в 1390 году при сыне Дмитрия Донского Василии Дмитриевиче учеником преподобного Сергия Радонежского иноком Иаковом (монастырь знаменит тем, что в XVI веке в нем был пострижен в монахи будущий самозванец Гришка Отрепьев, в миру Юрий Богданович); о селе Домнино, родовой вотчине русских царей Романовых, что находится не далеко от Борка; об Иване Сусанине, служившем старостой в Домнино и его подвиге; о художнике А.К. Саврасове и местах где была написана им знаменитая картина «Грачи прилетели» и о многом, многом другом.

Немудрено, что, живя там, где повседневная встреча с русской историей неизбежна, не увлечься ей на всю жизнь нельзя. Тем более великолепное ее преподавание в школе, с детства пробудило в будущем писателе любовь к истории, гордость за Россию, за ее народ. В одном из интервью он говорит, – «Я не люблю, ко-

¹ А.А. Грязев. «Подобру да поздорову», «Пусть живут», Северо-Западное книжное издательство, Архангельск, 1981г., стр. 88.

гда кричат о любви к России и ко всему русскому. Во всяком крике есть что-то фальшивое. Россию надо просто любить. Как любят родную мать, но никогда не говорят громко об этом»².

Вся сознательная жизнь Александра Алексеевича связана с Вологодчиной. После службы в воздушно-десантных войсках он работает на Череповецком металлургическом заводе. В 1972 году заканчивает Московский историко-архивный институт, который заложил в нем не только глубокие знания, но и основы нравственного понимания русской истории и значения исторической личности. «...Без знания прошлого, – рассуждает писатель, – невозможно творить настоящее и думать о будущем, любить ту землю, на которой ты родился и живешь, где будут жить твои дети и внуки. История России – часть нашей духовной культуры, без которой немислима жизнь народа во все века»³. Знание истории дало будущему писателю поразительное чувство времени, – «...время нам только кажется долгим. На самом деле оно удивительно сжато, если посмотреть на него с другой стороны. Если, к примеру, моего предка, которого тысячу лет назад крестили на Руси, считать первым, то по прямой линии от отца к сыну я буду всего лишь тридцать девятым, а мой сын сороковым в этом ряду. Все мы от того тысячелетнего предка до нас нынешних могли бы уместиться в одной комнате»⁴.

С 1973 года писатель живет в Вологде. Он работает корреспондентом газет «Красный Север» и «Вологодский комсомолец», редактором газеты «Благовестник», научным сотрудником архива и музея-заповедника, заведующим бюро пропаганды художественной литературы, несколько раз избирается председателем правления Вологодской писательской организации Союза писателей России.

Литературным творчеством Александр Грязев начал заниматься с конца шестидесятых годов в Череповце. Как отмечает череповецкая газета «Коммунист», – «В 1968 году рабочий ЧМЗ Александр Грязев был признан в «Коммунисте» лучшим

² Г. Сазонов «Не надо кричать о любви к России», «Континент», г. Москва, № 5, январь 2003.

³ Из личных бесед с А.А. Грязевым.

⁴ А.А. Грязев «Грех игумена», «Патриот», М., 1992, стр. 3-4.

репортером года. На страницах нашей газеты публиковались его рассказы и очерки»⁵. Это были первые рассказы «Дамский мастер», «Грех игумена», «Встреча».

Середина шестидесятых, начало семидесятых годов прошлого века – время, когда вологодская литература начала бурно развиваться. Во весь голос зазвучали произведения Василия Белова, Николая Рубцова, Ольги Фокиной, Александра Романова, Виктора Астафьева, Виктора Коротяева, Ивана Полуянова и многих других. В середине семидесятых годов вологодская литература обогатилась появлением драматургии, нового для неё жанра. Триумфальным шествием по сценам театров прошли пьесы Василия Белова «Над светлой водой» и «Черемуха» Виктора Астафьева.

В 1976 году на вологодской сцене состоялась премьера спектакля режиссера Л. Топчиева по пьесе А. Грязева «Всего два дня». Он был замечен театральной критикой, и начинающий драматург в 1977 году приглашается на учебу в Москву на Высшие театральные курсы по специальности драматургия. Дипломной работой драматурга Грязева стала пьеса «Одиноким предоставляется общежитие», которая была поставлена в 1983 году в Череповецком народном театре Р.Смирновым.

С 1981 года у Александра Алексеевича Грязева вышло 8 книг «Подобру да поздорову», «Чтобы свеча не угасла», «Отечески пенаты», «Грех игумена», «Русский Сокол», «Расскажи мне про Париж», «Откровения Дионисия», «Калифорнийская славянка», некоторые из которых не однократно переиздавались. В коллективном сборнике «Пути – дороги»; в альманахах: «Вологодские зори», «Сполохи», «Соборная горка», «Вологодский собор», «Литературная Вологда»; в литературных журналах: «Россия молодая», «Север», «Поле Куликово», «Наш современник», «Дальний восток», «Воин России», «Алтай», «Невский альманах», «Роман-газета XXI век»; в литературных газетах: «Литературная Россия», «Русская жизнь», «Русский писатель» было опубликовано свыше пятидесяти, повестей, рассказов и статей писателя. В 2005 году Институт российской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук выпустил биобиблиографический словарь «Русская ли-

⁵ Газета «Коммунист» г. Череповец от 25 декабря 1976 г.

тература XX века» в котором наравне с выдающимися прозаиками, поэтами и драматургами России значится и имя нашего писателя Александра Алексеевича Грязева⁶.

Встреча

Впервые, как и многие из нас, Александр Грязев познакомился с творчеством Батюшкова в школе. Краткий курс школьной литературы не оставил в памяти писателя какого либо серьезного увлечения его поэзией. Первое понимание значения творчества Батюшкова приходит к Александру Грязеву во время учебы в институте. Специфика будущей профессии историка-архивиста заставила писателя много времени проводить в музеях, архивах и библиотеках, изучая там исторические и краеведческие документы, разнообразную литературу по истории Череповца, Вологды и Вологодчины. Александр Алексеевич рассказывал мне, что очень давно, в Череповецком краеведческом музее неожиданно для себя столкнулся с экспозицией, посвященной поэту К.Н. Батюшкову. Его удивило и поразило, что Константин Николаевич Батюшков коренной вологжанин, что родился в Вологде, а детство провел в родовом имении отца Даниловском, вблизи Устюжны, что лучшие свои произведения создал не далеко от Череповца в имении сестер Хантоново.

Александр Грязев с увлечением начинает изучать творчество выдающегося поэта, его биографию и многое узнает о нем.

После получения серьезного домашнего образования Батюшков продолжает учебу (1797 – 1802 г.г.) сначала в петербургском пансионе француза Жакино, а затем в пансионе итальянца Триполи. Здесь будущий поэт изучает европейские языки, знакомится с классиками XVII и XVIII веков, начинает пробовать писать. В начальную творческую пору (1802 – 1805 г.г.) большое влияние на Батюшкова оказывает его дядя и друг отца, один из образованнейших людей своего времени, известный царедворец, петербургский вельможа и писатель М.Н. Муравьев, в доме которого он живет. Дядя помогает ему устроиться на службу в департамент министерства народного просвещения.

⁶ «Русская литература XX века прозаики, поэты, драматурги», Российская академия наук, Институт русской литературы (Пушкинский Дом), Библиографический словарь, Т.1., стр. 578 – 580, «ОЛМА-ПРЕСС Инвест» 2005 г.

Начало творческой деятельности Батюшкова совпадает с началом царствования Александра I. Время правления Александра I до Наполеоновских войн связано с подъемом реформистских настроений в прогрессивной дворянской среде и составлением большого количества проектов разного рода реформ о смягчении крепостного права. Правда, ни один проект так и не был реализован. Это время несбыточных надежд оказало огромное влияние на мировоззрение аристократической и дворянской столичной молодежи, будущих декабристов и их единомышленников.

В этот период у Батюшкова завязывается длящаяся долгие годы дружба с поэтом и переводчиком Н. И. Гнедичем, впоследствии издателем его сочинений, он сближается с литераторами, членами «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» Н. А. Радищевым — сыном автора «Путешествие из Петербурга в Москву» и И.П. Пниним. Батюшков знакомится с представителями петербургского литературного мира. Особенно близко он сошелся с Г.Р. Державиным, Н.А. Львовым, В.В. Капнистом, А.Н. Олениным, А.С. Строгоновым, И.М. Муравьевым - Апостолом, П.А. Ниловой и А.П. Квашниной - Самариной и другими известными писателями и общественными деятелями.

В 1807 году, когда войска Наполеона угрожают России, Батюшков оставляет гражданскую службу и записывается в народное ополчение. Со своей частью он участвует в сражении под Гейльсбергом, где был ранен в ногу. В 1808 году Батюшков принимает участие в войне со Швецией. В 1809 году совершает поход по льду на Аландские острова.

С декабря 1809 года поэт живет в Москве. Там он знакомится с Н.М. Карамзиным и входит в круг близких ему литераторов, завязывает дружбу с В.А. Жуковским, П.А. Вяземским и В.Л. Пушкиным. Живя то в Москве, то в Хантоново, поэт в этот период своей жизни по настоянию Н.И. Гнедича много переводит, а так же пишет стихи и прозу.

В апреле 1812 года Батюшков переезжает в Петербург и поступает на службу в Публичную библиотеку в качестве помощника хранителя манускриптов, где директором был писатель-археолог, художник, ценитель и знаток искусств А.Н. Оленин.

Начавшаяся в 1812 году Отечественная война требует возврата на военную службу, но болезнь не позволяет ему вернуться. Как только состояние здоровья Батюшков улучшилось, он в июле 1813 году выезжает в Дрезден, в главную квартиру действующей русской армии и проходит службу адъютантом при генерале Раевском. Он участвует в сражении под Лейпцигом, в переходе наших войск через Рейн, в многочисленных боях во Франции и в осаде Парижа. После капитуляции наполеоновских войск некоторое время живет в Париже. Там он посещает публичную библиотеку, театры, Лувр, присутствует на собрании Академии Художеств, посещает замок Сире, где жил Вольтер. В конце июня 1814 года через Англию, Швецию и Финляндию возвращается в Петербург.

Несмотря на тяжелые личные переживания: неудавшаяся попытка женитьбы на Анне Фурман – воспитаннице А.Н. Оленина, расстройство дел в имении Хантоново, испортившиеся отношения с отцом, 1815 год стал у Батюшкова годом творческого подъема. Он создает ряд стихотворных и прозаических произведений, среди которых поэтические шедевры: «Мой гений», «Разлука», «Таврида», «Надежда», «К другу», «Пробуждение», «Последняя весна». Батюшков готовит к печати свои сочинения, его заочно выбирают в члены литературного общества «Арзамас», в котором состоят А.С. Пушкин, В.Л. Пушкин, В.А. Жуковский, Д.В. Давыдов, Н.И. Тургенев и другие.

В 1816 году после перевода в гвардию Батюшков переезжает в Москву. В этом году Батюшкова принимают в «Московское общество любителей словесности», он готовит к печати первое издание стихов и прозы «Опыты в стихах и прозе», которые выходят в октябре 1817 года.

После ряда поездок в деревню с целью спасти от продажи с публичного торга имение умершего в 1817 году отца, поэт весной 1818 года отправляется на юг, на лечение. По совету В.А. Жуковского он подает прошение о зачислении в одну из миссий в Италии. В Одессе поэт получает от А.И. Тургенева письмо, извещающее его о назначении на дипломатическую службу в Неаполь. Начальные впечатления от Италии у Батюшкова яркие и восторженные, в Риме он встречается с группой русских художников Сильвестром Щедриным, Орестом Кипренским, Василием Сазо-

новым, скульпторами Михаилом Крыловым и Самуилом Гальберги, но через некоторое время поэт почувствовал невыносимую скуку, хандру и тоску. Он переживает тяжелую депрессию и стремится покинуть Неаполь, тем более, что в процессе службы у него не складываются отношения с русским посланником графом Штакельбергом. Поэт тоскует по России, о чем постоянно пишет своим родным и близким. Наконец в конце 1820 года Батюшков получает отпуск для лечения и едет в Рим, а затем на воды в Теплиц, но болезнь и депрессия усиливаются. К 1821 году болезнь приняла такие размеры, что он должен был оставить службу. Батюшков несколько раз покушается на самоубийство, он уничтожает все, что было написано в Италии, просит разрешения удалиться в монастырь и постричься в монахи.

В 1822 году, около тридцати пяти лет от роду, Константин Николаевич Батюшков, утомленный походами и переездами, измученный болезнями, исподволь назревавшей манией преследования, фактически кончает свой творческий путь. Душевная болезнь победила поэта, его яркое дарование и глубокий ум. После многих лет болезни и страданий Батюшков умирает в Вологде в 1855 году от тифа, могила поэта находится в Спасо – Прилуцком монастыре.

Изучая жизнь и творчество Константина Николаевича Батюшкова, Александр Грязев с упоением читает стихи и прозу поэта, старается найти все, что о нем написано и писалось, связанные с его жизнью исторические документы и литературные материалы и мемуары. Писатель вспоминает, – «Я открыл для себя, что Батюшков был не только выдающимся поэтом, но и боевым офицером, что он прошел практически все наполеоновские войны. Я постоянно представлял его в различных жизненных ситуациях, оценивал те или иные его поступки. Меня поразило, что я хожу по той же земле, по которой ходил великий поэт, я живу под тем же небом, под которым он жил долгие годы. Я так увлекся Батюшковым, что мне захотелось написать об этом удивительном человеке». Вскоре рассказ Александра Грязева «Встреча»⁷ выходит в череповецкой газете «Коммунист».

⁷ Рассказ А.А. Грязева «Встреча» был впервые опубликован в череповецкой газете «Коммунист» №176 от 3 сентября 1971 года.

Рассказ повествует о неожиданной встрече в 1815 году двух боевых товарищей – офицера дворянина Константина Батюшкова и ополченца-ратника крестьянина Степана Багрова. Интрига укладывается в нескольких эпизодах из жизни Батюшкова и держит читателя в постоянном напряжении. Рассказ разворачивается на череповецком постоялом дворе, где Батюшков останавливается проездом в имение своих сестер Хантоново. Далее автор переносит нас в предвоенный Петербург на Большую Морскую, там Батюшков становится случайным свидетелем полной патриотизма речи, обращенной к ополченцам Михаила Илларионовича Кутузова.

«...Враг может разрушить стены ваши, – говорил Кутузов, – превратить в развалины имущества, наложить на вас тяжкие оковы, но не может и не возможет победить и покарать сердца ваших. Таковы россияне!». В следующем эпизоде наши герои оказываются под Лейпцигом, где происходит одно из самых кровопролитных сражений Наполеоновских войн. Из повествования мы узнаем о том, как ратник Степан Багров спасает жизнь офицера Батюшкова. Далее волей автора наши герои оказываются в поверженном Париже, где поэт вместе со Степаном совершают прогулку по городу. Во время прогулки Батюшков рассказывает Степану о французской революции, о казни французского короля. Степан поражен, – «...Господи, ваше благородье, Константин Николаич разве это можно, чтобы царю да голову отрубить? Быть того не должно...

...Они долго шли молча по алее, каждый думал о своем.

– Ну, нашему-то царю-батюшке бояться нечего. У нас такому не бывать, – убежденно произнес Степан, сделав свой вывод из всего услышанного. Батюшков ничего ему не ответил...».

В то время послевоенный Париж собрал многих лучших друзей поэта будущих декабристов, с ними Батюшков говорит и спорит о послевоенном устройстве русской общественной жизни. Петр Вяземский вспоминал, что в 1814 году Батюшков написал несохранившееся четверостишие, в котором призывал Александра I после окончания войны обессмертить свое царствование освобождением русского народа.

В конце рассказа автор возвращает героев на постоянный двор. Батюшков спрашивает, притесняют ли крестьян, на что Степан отвечает, что он человек вольный, а вот другим не вмоготу, думали домой с войны воротятся и вольную получают, но вместо этого получили долги и помещичий гнет.

Наравне с глубокой патриотичностью в рассказе остро ощущается социальный конфликт и связанная с ним жизненная и духовная драма героев. В каждом эпизоде автор перед героями ставит вопросы нравственного и морального выбора, на которые они отвечают своими поступками. Несмотря на сословное различие, дворянин Батюшков и крестьянин Багров одинаково высоко ценят воинское братство и честь, честность и порядочность, долг и товарищество, им присущи лучшие черты русского характера: негибимое мужество, высочайшие патриотические чувства и моральные принципы. Из повествования читатель видит, что предвестником декабрьского восстания 1825 года стал по своей сути, циничный и бесчеловечный послевоенный царский манифест, где «...Крестьяне, верный наш народ, да получают мзду свою от бога...».

Рассказ тогда молодого писателя Александра Грязева был положительно встречен читателями и коллегами. «Характеры героев, верно прочувствованы, выпуклы и ярки. Они раскрываются в слове и поступке мягко и неназойливо. За всем этим – отличное знание материала, источников. Факты истории осмыслены серьезно, художественно»⁸, – так отметил в своем выступлении на семинаре молодых писателей литературный критик В.А. Оботуров. А поэт В.В. Коротаев добавил, – «...герои естественны, их речь разнообразна и выразительна...»⁹.

Отечески пенаты

После переезда писателя в Вологду в 1973 году, зная его любовь к театру, режиссеры В.П. Баронов и Р.М. Смирнов, писатели В.И. Белов и В.П. Астафьев настойчиво советовали ему попробовать себя в драматургии. Валерий Баронов убедил писателя, что из рассказа «Встреча» можно сделать хорошую пьесу. В 1975 году Александр Алексеевич заканчивает пьесу о Батюшкове «Отечески пенаты». Пьеса

⁸ В.А. Оботуров. Из протоколов семинара молодых писателей в 1973 году. Хранятся в архиве писателя.

⁹ В.В. Коротаев. Из протоколов семинара молодых писателей в 1973 году. Хранятся в архиве писателя.

была написана, но, к сожалению, Валерий Баронов не довел дело до создания спектакля, а другие режиссеры вологодских театров до сих пор не прониклись этим материалом. По словам автора, пьеса несколько лет пролежала сначала в драмтеатре, а потом в ТЮЗе. Он говорил мне, что не уверен, что ее вообще кто-нибудь из театралов читал.

На семинаре писателей еще тридцать лет назад, в 1975 году, очень много и хорошо говорилось об «Отеческих пенатах». Вот несколько выдержек из отзывов о пьесе.

Василий Белов: «Работа заслуживает самого серьёзного и вдумчивого внимания общественности. Пьеса написана живо, сценично, хорошим образным языком... Глубоко убежден, что будущий спектакль, созданный по этой пьесе, может стать явлением в культурной жизни Вологды»¹⁰.

Александр Романов: «Эту пьесу надо обязательно рекомендовать нашему драматическому театру к постановке... Верю, что этой пьесе можно дать яркую и долгую сценическую жизнь. Вологда давно искала и ждала такого драматического материала. И вот он есть»¹¹.

Виктор Коротаев: «...Воспитательное значение пьесы, безусловно. Знание исторического материала помогло автору тонко и свежо передать воздух и настроение эпохи после 1812 года хорошим, не обремененным архаизмами, языком...»¹².

Юрий Леднев: «...Про нее (пьесу) можно сказать: «Здесь русский дух! Здесь Русью пахнет!». Думается, что «Отечески пенаты» может стать хорошим спектаклем и украсить вологодскую сцену...»¹³.

Василий Оботуров: «...В пьесе отчетливо определилась элегическая напряженность жизненной и духовной драмы Батюшкова, острота основных конфликтов общественной жизни и патриотическая направленность»¹⁴.

¹⁰ В.И. Белов Из выступления на семинаре писателей в 1975 году. Хранятся в архиве писателя.

¹¹ А.А. Романов «По поводу пьесы А. Грязева», Из выступления на семинаре писателей в 1975 году. Хранится в архиве писателя.

¹² В.В. Коротаев «По поводу пьесы А. Грязева», Из выступления на семинаре писателей в 1975 году. Хранится в архиве писателя.

¹³ Ю.М. Леднев. «По поводу пьесы А. Грязева», Из выступления на семинаре писателей в 1978 году. Хранится в архиве писателя.

¹⁴ В.А. Оботуров. «По поводу пьесы А. Грязева», Из выступления на семинаре писателей в 1975 году. Хранится в архиве писателя.

Справедливости ради необходимо заметить, что к 200-летию К.Н. Батюшкова в 1987 году на сцене Вологодского драматического театра была поставлена пьеса В.И. Аринина «Мой гений».

Отчаявшись увидеть на сцене свою пьесу, Александр Грязев на ее основе в 1985 году создает повесть «Отечески пенаты»¹⁵, которая несколько раз переиздается и имеет большой читательский успех.

Автор показывает нам Батюшкова в один из самых горьких и трудных периодов его жизни – в год тяжелых личных переживаний, когда на него одновременно свалились безденежье, неудавшаяся попытка женитьбы, полное расстройство дел в имении Хантоново, испортившиеся отношения с отцом.

Произведения погружают читателя в отечественную историю начала XIX века, с ее войнами и послевоенными проблемами, социальными и человеческими конфликтами. Повесть и пьеса имеют одну сюжетную линию и главных героев Константина Батюшкова и Степана Багрова. «Отечески пенаты» пронизаны патриотизмом и любовью к родине, а наш великий земляк предстает как человек высочайшей морали, как истинный патриот и гражданин. Ради Отечества он готов пройти огонь и воду, принести любые жертвы и не оскотиниться грабежами побежденных врагов. Наиболее ярко это подтверждается в споре с бывшим пленным, доктором французом Матье. На его высказывание, что во Франции «...мягкий и теплый климат способствует развитию мысли и души человека...» и «... что русские, живя в снегах, умственно отстают от других народов из-за сурового климата...» Батюшков отвечает, – «А взрыв Кремля, расстрелы...А грабежи? Ведь вы в Москве грабили всех и вся – даже гробниц царей не пожалели! Грабить дома мирных жителей, разрушать церкви – разве это война? Это и есть настоящее варварство. Так кто же из нас варвары, господин Матье?» и продолжает, – «... когда мы вошли в Париж, то ни один волос не упал с головы французов. Мы не разрушили ни одного храма и не сожгли ни одного мирного дома. Так поступают варвары, господин Матье?» Этот спор впечатляет. При обсуждении пьесы по этому поводу поэт Александр Романов заметил, – «В судьбе поэта – всегда судьба его Родины, в драме его жизни – люд-

¹⁵ А.А. Грязев «Отечески пенаты», «Чтобы свеча не угахла» исторические повести и рассказы, Северо-Западное книжное издательство, г. Архангельск, 1985 г., стр. 61-134.

ские скорби и потрясения, а в слове его – высоком, патриотическом – дух и мощь родного народа. Все это дорого нам, живущим в иное время, в иных условиях, потому, что в личности и судьбе крупного таланта есть черты, которые составляют часть той отечественной истории, которая не безразлична нам, как и будущим поколениям»¹⁶.

Образы поэта и его современников оживают у нас на глазах, мы сопереживаем вместе с ними, они волнуют нас. Одни персонажи нам близки и мы им сочувствуем, переживаем за их судьбу, радуемся и страдаем вместе с ними, а другие вызывают гнев и отвращение, но все они понятны, потому что понятны совершаемые ими хорошие или плохие поступки, а через отношение к этим поступкам раскрываются разнообразные грани их характеров.

Появление в пьесе и повести персонажей помещика Платонова и Степана Багрова как его крепостного крестьянина, до предела обостряет ситуацию, а конфликты принимают форму не только межсословного, но и сословного столкновения личностей. Если рассказ только констатирует тяжелое положение крестьян, то пьеса и повесть на примере Степана Багрова показывает нам произвол помещика Платонова, мы видим, что за время, проведенное крестьянами на войне, большинство их хозяйств разорилось, а и без того тяжелая жизнь осложнилась непосильными оброчными долгами. «В.П. Астафьев, – вспоминает Александр Алексеевич, – прочитав мою пьесу, сказал, что она его очень взволновала и напомнила ему о его возвращении с войны. Ничего не изменилось в государстве российском, в 1814 году крестьяне вернулись в крепостное ярмо, а мы в 1945-ом в колхозное».

Мы понимаем, что для Батюшкова человеческий долг, честь и совесть, а также преданность воинскому братству, не пустой звук. Чтобы спасти от крепостной зависимости своего боевого товарища он влезает в непосильные для себя долги, жертвует материальным благополучием сестер и практически единственный в то время денежный источник – гонорар за издание книги готов отдать на выкуп Степана и его семьи.

¹⁶ А.А. Романов, «По поводу пьесы А. Грязева», Из выступления на семинаре писателей в 1975 году. Хранится в архиве писателя.

Кроме помещика Платонова в пьесе и повести появляется ряд новых персонажей. Это близкие родственники и друзья поэта Никита Муравьев и Николай Гнедич, его тетья Катерина Федоровна Муравьева, сестры Александра, Варвара и Елизавета, муж Елизаветы Павел Шипилов, несостоявшаяся любовь поэта Анна Фурман, управляющий имением Платонова Иван Лукин, доктор француз Матье. Все они несут, как индивидуальную, так и коллективную смысловую нагрузку, активно участвуют в конфликтах, в той или иной мере подчеркивают, раскрывают и дополняют те или иные грани характера Батюшкова.

Если линии персонажей по ходу развертывания действия четко прослеживаются и логически завершаются то, к большому сожалению ни в пьесе, ни в повести автор не проводит до конца линию взаимоотношений Батюшкова с Анной Фурман. Великолепно написанная сцена на балу не имеет развития, мы видим только счастливых молодых людей, которые нежно любят друг друга и обещают с нетерпением ждать новой встречи. Читателю не понятны причины возникшего вдруг охлаждения Аннет к поэту, не понятны причины их разрыва. Автор ограничивается туманными высказываниями Батюшкова, что его женитьба не состоялась только из-за того, что он чувствует, что Аннет согласилась идти за него против собственной воли, только чтобы не расстраивать близких. Конечно же, нам не хватает эпизода, из которого мы бы узнали об истинных причинах разрыва двух любящих людей.

Необходимо отметить органичность структуры пьесы и повести, пластичность переходов от эпизода к эпизоду их взаимосвязь, а также естественную выразительность языка. Александр Алексеевич рассказывал мне, что во многих диалогах использовал слова, словосочетания, выражения и целые фразы из писем Батюшкова и ответов к нему его адресатов. Речь каждого персонажа имеет свою индивидуальную особенность, звучит ярко, легко и понятно, потому что автор провел огромную работу по адаптации речевых характеристик героев к современному языку, стараясь исключить архаичные обороты.

Писатель говорил мне, что мечтает когда-нибудь увидеть пьесу «Отечески пенаты» на театральной сцене, пусть даже самодеятельной. Александр Алексеевич и сейчас постоянно возвращается к работе над ней, уточняет сюжетные ходы и

умонастроение героев, обостряет характеры персонажей, оттачивает язык действующих лиц.

На пороге светлой залы

В 1990 году у Александра Алексеевича Грязева публикуется рассказ «На пороге светлой залы»¹⁷, посвященный Батюшкову – юноше. Он пронизан восторженным ощущением окончившегося детства и предчувствием грядущей независимости.

Если рассказ «Встреча», пьеса и повесть «Отечески пенаты» естественно вытекали друг из друга, расширяя, углубляя и обогащая единый сюжетный материал, затрагивая одних и тех же героев, одни и те же периоды жизни поэта, то рассказ «На пороге светлой залы» в этом ряду стоит особняком. Он укладывается в несколько часов жизни Батюшкова накануне выпускного экзамена. Сюжет рассказа прост, он состоит из двух частей – прогулки Батюшкова по городу и беседы с дядей Михаилом Никитичем Муравьевым о дальнейшей своей судьбе.

В первой части рассказа мы видим взволнованного юношу стоящего на пороге «светлой залы, он опьянен ощущением свободы, делать можно все, что посчитаешь нужным, все пути-дороги открыты, только выбирай свой путь, по которому будешь идти и конечно на этом пути предстоят только встречи с прекрасным. Батюшков наполнен надеждой на счастливое будущее. Прогулка по петербургским улицам вызывает в нем яркие личные воспоминания и исторические ассоциации. Его воспоминания о годах учебы в пансионатах Жакино и Триполи наполнены теплотой и благодарностью за полученные знания, за строгую доброту воспитателей. Рассказ погружает нас в поэтическую атмосферу батюшковского Петербурга, острота ощущений будущего поэта передается нам, через восторженное восприятие Батюшковым проспектов, мостов, улиц, домов, Невы, через его влюбленность в город Великого Петра, через гордость за Россию, за ее великую историю. Писатель создает ощущение того, что вот-вот, и зазвучат еще не созданные, но уже накопившиеся в душе поэта стихи.

¹⁷ А.А. Грязев «Грех игумена», «На пороге светлой залы» исторические повести и рассказы, Северо-Западное книжное издательство, г. Архангельск, 1990 г., стр. 95-114.

Во второй части рассказа мы видим, что выдающейся поэт, педагог, знаток русской словесности, древнегреческой, римской, европейской литературы и философии Михайло Никитич Муравьев чувствует в своем племяннике величайший поэтический дар, но в тоже время озабочен его выбором. Замечательны слова дяди после того, как он узнает, что Батюшков собрался выбрать судьбу поэта, – «В нашей земле, в наше время стихотворство не есть обогащение и степень к честям. Поэтом трудно быть, а легче офицером... Кому из истинных стихотворцев была дана справедливость?!»¹⁸ Муравьев предлагает племяннику руководство его дальнейшим образованием, на что тот с восторгом соглашается. Для того, чтобы понять значение этого разговора повлиявшего на дальнейшую творческую судьбу Батюшкова надо вкратце поведать о том кто такой был М.Н. Муравьев.

Михаил Никитич Муравьев известный поэт XVIII века, один из образованнейших людей своего века. В 1772 году Муравьев становится солдатом Измайловского полка. Параллельно со службой он занимается математикой, механикой, физикой, историей и живописью, изучает греческий, английский и итальянский языки, не пропускает театральных премьер, рисует и пишет стихи.

В 1773 – 1775 годах издается семь его книг, таких как – «Басни в стихах», «Переводные стихотворения», «Слово похвальное Михаиле Васильевичу Ломоносову», «Военная песнь», «Оды». Его наставниками в литературе становятся Василий Майков и Михаил Херасков.

В 1785 году Екатерина II обратила внимание на незаурядно образованного прапорщика и зачисляет его в наставники к великим князьям Александру и Константину. Он преподает им русскую словесность, русскую историю и нравственную философию. Желая воспитать из великих князей истинно просвещенных монархов, он строил свое преподавание на идеях Адама Смита, Кондильяка, Мабли, Мирабо, Руссо.

В 1800 году Н.М. Муравьев становится сенатором, а в 1801-м, после восшествия на престол своего воспитанника Александра I, статс-секретарем по принятию прошений. В 1803 году назначается товарищем министра народного просвещения,

¹⁸ А.А. Грязев «Грех игумена», «На пороге светлой залы» исторические повести и рассказы, Северо-Западное книжное издательство, г. Архангельск, 1990 г., стр. 110.

попечителем Московского университета, становится тайным советником. Необходимо отметить, что его дети Никита и Александр, племянники Иван и Захар, Матвей, Сергей и Ипполит, Михаил и Артамон стали видными декабристами.

За четыре года Муравьев превратил Батюшкова в высокообразованного человека, развил в нем навыки литератора, привил великолепный поэтический вкус, воспитал из него пламенного патриота и гражданина. Он открыл для русской поэзии великий талант и дал этому таланту творческую жизнь.

Кредо

Для того, чтобы понять причину трепетного отношения Александра Грязева к поэту, писателю и боевому офицеру Константину Батюшкову как выдающейся исторической личности необходимо сказать о том, какое литературное кредо исповедует сам писатель. «Основным своим литературным делом считаю работу в историческом жанре»¹⁹, – пишет Александр Грязев в своей автобиографии. А библиографический словарь «Литература XX века» в статье об Александре Алексеевиче добавляет, – «Знание эпохи, текстов летописей, былин у него настолько обширны, что позволяют нам, читателям, не воображать эпоху, о которой пишет А. Грязев, а видеть, насколько правдиво и точно она описана».

Свое отношение к истории России, к исторической личности и народу писатель раскрывает, в сборнике коротких рассказов, зарисовок, мыслей «Завязи»²⁰. Александр Алексеевич пишет, – «Изучение истории наших предков и передача исторических знаний другим людям – достойное дело всякого истинного сына Отечества»²¹. Поэтому не удивительно, что в основе подавляющего большинства его литературных произведений лежат подлинные исторические личности и факты, исследования многообразия русского характера. Писатель утверждает, что для рассказа или повести одного исторического факта недостаточно. В событиях, как прошлого, так и настоящего, принимают участие их современники каждый со своим отношением к ним, каждый со своим характером и страстями, поэтому историче-

¹⁹ А.А. Грязев «Автобиография», личное дело писателя, хранится в Вологодской писательской организации.

²⁰ С разрешения А.А. Грязева автор использует в данной работе некоторые выдержки из частично опубликованного сборника коротких рассказов, зарисовок и мыслей «Завязи».

²¹ А.А. Грязев «Завязи» сборник коротких рассказов, зарисовок, мыслей.

ская литература, если она во главу угла ставит нравственные поступки героев, всегда современна. «Если человеческую жизнь сравнить с кольцом, то она – звено в бесконечной жизненной цепи. Вот об этом, о людях прошлого и их судьбах, а через них и о судьбе Отечества и пишутся исторические рассказы и повести, в основу которых всегда ставится нравственный поступок человека»²².

Писатель считает, что удивительные грани русского характера «...неистребимая наивность, доверчивость, вера в то, что и все другие исповедуют те же добродетели»²³ роднят нас с нашими предками, он искренне восхищается русскими, – «... еще более достойна восхищения и уважения русская нация за то, что, пройдя через страшные испытания, она не только выстояла, но сумела не ожесточиться и сохранить в себе мирное начало – основную черту русского характера»²⁴.

Многовековая история России наполнена драмами и трагедиями, но даже в этих условиях русский человек способен «...смеяться над самим собой при любых жизненных обстоятельствах и в любой темноте видеть свет впереди, как усталый путник в ночной тьме видит свет в окошке и идет на этот огонек»²⁵. Писатель отмечает доброту, широту и открытость русской души, готовность русского человека не только для ближнего, но и для дальнего отдать последнюю рубашку, «...миролюбие, незлобие, идущие от православной нравственности принимается некоторыми иными народами за слабость. Как они ошибаются!»²⁶. И самая главная черта русского характера, которая всегда была загадкой, это любовь и нежность к своей малой родине «...как бы трудно ни было в жизни, ты можешь быть принят своей родиной и, если ты перед нею чист, тебе будет здесь всегда хорошо и спокойно. И ты всякий раз будешь благодарно говорить: спасибо тебе, родная земля. Не это ли чувство назвал когда-то поэт памятью сердца?», – пишет Александр Алексеевич Грязев²⁷.

²² А.А. Грязев «Грех игумена», «Патриот», М., 1992 г., стр. 4.

²³ А.А. Грязев «Завязи» сборник коротких рассказов, зарисовок, мыслей.

²⁴ А.А. Грязев «Завязи» сборник коротких рассказов, зарисовок, мыслей.

²⁵ А.А. Грязев «Завязи» сборник коротких рассказов, зарисовок, мыслей.

²⁶ А.А. Грязев «Завязи» сборник коротких рассказов, зарисовок, мыслей.

²⁷ А.А. Грязев. «Подобру да поздорову», «Память сердца», Северо-Западное книжное издательство, Архангельск, 1981г., стр. 88.

Вместо заключения

Начиная эту работу, я как-то при встрече с Александром Алексеевичем спросила, о том, как пишется исторический рассказ или повесть. На это он достал толстенную папку со словами, – «В этой папке собрано только часть материала для рассказа о Батюшкове. Посмотри, почитай и поймешь, чтобы написать маленький исторический рассказ, надо перелопатить с три короба книг и документов. Некоторые называют этот труд «сладкой каторгой».²⁸

Приложение

1. Кошелев В. А., «Константин Батюшков. Странствия и страсти», М., «Современник», 1987.
2. Н.В. Фридман, «Поэзия Батюшкова», М., «Наука», 1971.
3. Сайт «Весь Батюшков» www.booksite.ru/batyushkov/
4. К.Н. Батюшков «Сочинения», М., «Художественная литература», 1955.
5. Г.В. Судаков, «Батюшков – предшественник Пушкина» www.booksite.ru/fulltext/
6. Н.Н. Зуев, «Константин Батюшков», «В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам», www.booksite.ru/fulltext/zuy/evb/index.htm.
7. Брокгауз Ф.А. Ефрон И.А., «Энциклопедический словарь», «Батюшков Константин Николаевич», <http://brokhaus-efron.narod.ru/0/508.htm>.
8. «К.Н. Батюшков», «Литература. Справочник школьника», М., «Филолог. об-во «Слово», 1997.
9. «К.Н. Батюшков. Биографическая канва», Фундаментальная электронная библиотека, http://az.lib.ru/b/batjushkow_k_n/.
10. Р. Белоусов, Сайт «Люди» «Константин Батюшков и Анна Фурман», www.peoples.ru/love/batyushkov-furman/
11. А.А. Грязев, «Чтобы свеча не угасла», Архангельск, «Севоро-Западное книжное издательство», 1985.
12. А.А. Грязев, «Подобру да поздорову», Архангельск, «Севоро-Западное книжное издательство», 1981.
13. А.А. Грязев, «Грех игумена», Архангельск, «Севоро-Западное книжное издательство», 1990.
14. А.А. Грязев, «Отечески пенаты», М., «Современник», 1989.
15. А.А. Грязев, «Калифорнийская словянка», Вологда, 2005.
16. А.А. Грязев, «Расскажи мне про Париж», Вологда, 1999.
17. А.А. Грязев, «Откровения Дионисия», Вологда, «Книжное наследие», 2004.
18. А.А. Грязев, «Русский сокол», Вологда, 1999.
19. А.А. Грязев, «Одиноким предоставляется общежитие», М., «ВААП-ИНФОРМ» 1984.

²⁸ Из личных бесед с А.А. Грязевым.

20. «Русская литература XX века прозаики, поэты, драматурги», биобиблиографический словарь, М., «ОЛМА-ПРЕСС Инвест», 2005.
21. Г. Сазонов, «Не надо кричать о любви к России», «Континент», М., № 5, январь 2003.
22. С. Чухин, «Рука об руку», «Вологодский комсомолец» г. Вологда, № 38, 30 марта 1983.
23. В. Коротаев, «С позиций человечности», «Вологодский комсомолец» г. Вологда, № 36, 27 марта 1977.
24. В. Белков, «У закрытого занавеса», «Вологодский комсомолец» г. Вологда, № 38, 27 марта 1988.
25. С. Федоров, «На едином дыхании», «Работник леса», г. Череповец, № 2, 14 января 1983.
26. «Всего два дня», «Вологодская неделя» г. Вологда, № 4, 24 - 30 марта 1977.
27. В. Оботуров, «Всего два дня», «Красный север» г. Вологда, № 35, 24 марта 1977.
28. О. Новикова «Семинар в Калинин», М., «Театр», № 1, 1979.
29. А.А. Грязев, «Встреча», «Коммунист», г. Череповец, № 176, 3 сентября 1971.
30. «Дебют Александра Грязева», «Коммунист», г. Череповец, 25 декабря 197.
31. С. Шуртаков «Наша смена – наше завтра», М., «Литературная газета», № 2, 1972.
32. А.А. Грязев, «Автобиография», «Архив вологодской писательской организации».
33. А.А. Грязев, «Библиография», «Архив вологодской писательской организации».
34. «Протоколы семинара молодых писателей 1973 года», «Архив вологодской писательской организации».
35. «Протоколы семинара молодых писателей 1975 года», «Архив вологодской писательской организации».
36. А.А. Грязев, «Пора. Ваше величество», «Невский альманах», С-П., № 4, 2003.
37. А.А. Грязев, «Ждем новых открытий», «Лад», г. Вологда, № 1, 1995.
38. А. Романов, «Народные корни литературы», «Лад», г. Вологда, № 2, 2006.
39. А.А. Грязев, «Тайна Соборной горы», «Россия молодая», М., № 1, 1991.
40. А.А. Грязев, «Ночь царя Ивана», «Воин России», М., № 9, 1999.
41. А.А. Грязев, «От благодарных потомков», «Пятницкий бульвар», Вологда, № 5, 2004.
42. А.А. Грязев, «Держали щит», «Соборная горка», Вологда, 1993.