



ПОЛОЖЕНИЕ о Карельской ремесленной арт-резиденции

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует цели, задачи, порядок проведения Карельской ремесленной арт-резиденции и конкурсный отбор участников среди художников по кружеву, кружевниц и керамистов.

Конкурсный отбор (далее – конкурс) участников имеет ранг Межрегионального и проводится по двум номинациям «Художественное кружевоплетение» и «Художественная керамика и объект».

1.2. Арт-резиденция имеет открытый характер и направлена на стимулирование, поддержку, наставничество, развитие талантливых художников в области художественного кружевоплетения и художественной керамики.

1.3. Организатором одноименного проекта «Карельская ремесленная арт-резиденция» является Автономная некоммерческая организация «Ремесленная академия «НЕРО». Проект поддержан Президентским фондом культурных инициатив.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель арт-резиденции: популяризация художественного кружевоплетения и художественной керамики; самореализация художников по кружеву, кружевниц и керамистов через сотрудничество; погружение в природную среду Карелии для творческой переработки собранного материала в технологии кружевоплетения; творческая переработка фактур и узоров кружева в бионические формы керамических арт-объектов и пласти.

2.2. Задачи:

- содействие развитию сотрудничества и профессиональных связей начинающих и опытных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства различных направлений, создание условий для творческого общения, обмена опытом;
- знакомство с направлениями и технологиями проектирования, изготовления кружева и керамики;
- поддержка творческой активности художников по кружеву, кружевниц и художников керамистов;
- поиск и практическая реализация новых форм сотворчества в сфере современного кружевоплетения и керамического декоративно-прикладного искусства;
- раскрытие творческого потенциала и поддержка талантливой молодежи;

- создание условий для реализации творческого потенциала художников по кружеву, кружевниц и художников керамистов.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ

3.1. Участие в арт-резиденции определяется результатами конкурсного отбора. Среди победителей будет сформирован список из 10 участников в каждой номинации, получивших максимальные баллы от жюри.

3.2. Подготовку и проведение конкурсного отбора участников арт-резиденции осуществляет Организационный комитет, который:

- разрабатывает и утверждает условия участия в конкурсном отборе;
- обеспечивает информационную поддержку конкурса;
- разъясняет условия участия в конкурсе посредством рассылки участникам положения о конкурсе и других информационных материалов;
- обеспечивает равные условия всех участников конкурса;
- утверждает список победителей конкурса;
- решает иные вопросы по организации работы конкурса.

3.3. Для оценки конкурсных работ формируется Жюри конкурсного отбора из числа специалистов в области художественного кружевоплетения и художественной керамики, искусствоведов компетентных в вопросах, относящихся к содержанию и специфике конкурса, порядку оценки конкурсных работ, не являющихся участниками конкурса.

Жюри:

- каждый член Жюри индивидуально оценивает конкурсные работы и несет ответственность за объективность и непредвзятость оценки, проверяет и оценивает работы, поступившие на конкурс;
- члены Жюри вправе не пояснять участникам конкурса результаты своей работы.

4. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА: 1 апрель – 31 мая 2024 г.

Срок подачи заявок и работ до 20 мая 2024 г.

Работа жюри и подведение итогов до 31 мая 2024 г.

5. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ

5.1. К участию в конкурсе приглашаются художники по кружеву, кружевницы и художники керамисты в **возрасте от 18 лет**.

5.2. Конкурсный отбор проводится в один этап в online формате, участие в конкурсе бесплатное.

5.3. Регистрация и подача фотографий работ на конкурс осуществляется через форму электронной заявки по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/65f4319af47e739e59f7c802/>

5.4. НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ»

5.4.1. Участник конкурса представляет творческую автобиографию с указанием образования, выставочной деятельности, участия в конкурсах

декоративно-прикладного искусства (файл Word), с приложением до трех фотографий авторских работ за последние пять лет на выбор участника (JPEG).

5.4.2. В конкурсе принимают участие фотографии творческих работ, реализованных в материале, где автором **сколка** является **конкурсант**, или сколки кружевных изделий без реализации в материале. Исполнительское мастерство в **материале не оценивается**. В случае, если на конкурс подается сколок **без реализации** в материале, то к нему следует приложить подробное **описание** технического и колористического решения.

Предпочтение отдается разным формам, абстрактным и сюжетным орнаментальным композициям. Допускаются к участию в конкурсе авторские работы, ранее выставившиеся на Всероссийских и Межрегиональных конкурсах.

Реплики музейных предметов к участию в конкурсе не принимаются.

5.4.3. Требования к предоставляемым фотографиям.

- Каждый участник представляет на конкурс фотографии от 1 до 3 творческих работ в материале или сколки. Технология, колористика, используемые материалы на усмотрение автора.
- Фотографии представленных на конкурс работ должны быть выполнены в выгодном ракурсе (от 1 до 3), раскрывающем концепцию работы, на нейтральном фоне (белый, серый или черный), с продуманным освещением. Предметы одежды (жилеты, блузы, пальто, перчатки и т.д.) должны быть сфотографированы на манекене без использования дополнительной одежды. Аксессуары (воротники, манжеты, шарфы, палантины, шали, косынки и т.д.) должны быть сфотографированы на тех предметах, с которыми их предполагается носить. Сумки, кошельки, зонты, панно, салфетки, скатерти, полотенца и т.д. должны быть сфотографированы на нейтральном фоне, не допускается в кадре лишних предметов и людей. Кружевная **бижутерия** на конкурс **не принимается**.
- Название файла работы должно содержать: «Фамилия_ИО_название_работы_1», СТРОГО кириллицей, где цифра обозначает номер ракурса
- Пример: Семёнова_ИА_Папоротник_1

5.5. НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА И ОБЪЕКТ»

5.5.1. Участник конкурса представляет творческую автобиографию с указанием образования, выставочной деятельности, участия в симпозиумах и конкурсах декоративно-прикладного искусства (файл Word), с приложением фотографий до трех авторских работ за последние пять лет на выбор (JPEG).

5.5.2. В конкурсе принимают участие фотографии авторских творческих работ, реализованных в материале (глине), прошедших утильный и глазурный обжиг.

Предпочтение отдается разным формам и объемам, абстрактным и сюжетным композициям, объемной скульптуре и объектам. Допускается к

участию в конкурсе авторская керамика, ранее выставленная на Всероссийских и Межрегиональных конкурсах.

Реплики музейной керамики к участию в конкурсе не принимаются.

5.5.3. Требования к предоставляемым фотографиям.

- Каждый участник представляет на конкурс фотографии от 1 до 3 творческих работ. Технология и приемы лепки, декорирования и варианты обжига керамики на усмотрение автора.
- Фотографии представленных на конкурс работ должны быть выполнены в выгодном ракурсе, раскрывающем концепцию работы, на нейтральном фоне (белый, серый или черный), с продуманным освещением.
- Название файла работы должно содержать: «Фамилия_ИО_название_работы_1», СТРОГО кириллицей, где цифра обозначает номер ракурса
- Пример: Семёнова_ИА_Папоротник_1

5.6. Участие в конкурсе подразумевает полное согласие участников с данным Положением.

5.7. Участник гарантирует, что конкурсная работа создана его творческими усилиями, не нарушает чьи-либо авторские права, не наносит ущерба чести, достоинству и деловой репутации третьих лиц. В случае возникновения каких-либо претензий третьих лиц в отношении указанной работы, участник обязуется урегулировать их своими силами и за свой счет, при этом работа снимается с конкурса без каких-либо объяснений.

5.8. Авторское право на работы, представленные на конкурс, сохраняется за авторами соответствующих работ.

5.9. Принимая участие в конкурсе, конкурсант предоставляет организаторам право на распространение фотографий, их воспроизведение, копирование, публикацию, выставочные показы, а также предъявление общественности любыми способами, размещение в сети Интернет, включая социальные сети. Сколки кружевных изделий, поданные на конкурс, не подлежат распространению.

5.10. Работы, представленные на конкурс, могут быть отклонены от участия в следующих случаях:

- работа не соответствует номинациям конкурса;
- низкое художественное или технологическое качество работы.

5.11. Участники конкурса самостоятельно отслеживают актуальность информации, касающейся проведения конкурса.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

6.1. Итоги конкурса подводит Организационный комитет не позднее 10 дней, после окончания конкурса.

6.2. Итоги размещаются на странице официальной группы арт-резиденции в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/event223997099>

6.3. Критерии оценки работ:

- соответствие работы номинации конкурса. Конкурс подразумевает широкое прочтение и свободную тему для самовыражения участников конкурса.
- четкий творческий замысел и оригинальность исполнения конкурсной работы. Участник конкурса показал в конкурсной работе новое прочтение выбранной им темы, форма и пластическое содержание конкурсной работы позволяет донести суть замысла.
- высокий уровень мастерства, грамотное композиционное решение, техника исполнения и убедительное декорирование. Участник конкурса владеет приемами лепки, моделирования и формования, приемами декорирования, глазурования и обжига (для номинации «Художественная керамика и объект»).
- композиционная и художественная выразительность объекта. Конкурсная работа участника обладает грамотным композиционным решением, четко прочитывается метафора или сюжет, выбранный автором.

7. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

7.1. По итогам конкурсного отбора определяются по 10 финалистов в каждой номинации «Художественное кружевоплетение» и «Художественная керамика и объект». Финалисты награждаются участием в практических сессиях Карельской ремесленной арт-резиденции г. Петрозаводска.

7.2. Все участники конкурсного отбора получают электронные благодарственные письма. Финалисты – дипломы участников.

8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КАРЕЛЬСКОЙ РЕМЕСЛЕННОЙ АРТ-РЕЗИДЕНЦИИ

8.1. Практические сессии проекта «Карельская ремесленная арт-резиденция» будут проводиться с **23.07.2024 по 02.08.2024** в течение 11 дней по двум направлениям «Художественное кружевоплетение» и «Художественная керамика»

Транспортные расходы **возмещаются** на основании проездных документов в пределах суммы **10000 р.**

8.2. Участие в арт-резиденции **бесплатное**, все материалы и инструменты **предоставляются** организаторами проекта.

8.3. Иногородним участникам **предоставляется проживание** в гостинице на время реализации практической сессии за счет проекта.

8.4. В рамках проекта для участников будут организованы выезды в Ботанический сад Петрозаводского государственного университета для натуральных зарисовок, питание, посещение музеев г. Петрозаводска, практические занятия (см. Приложение 1)

8.5. В ходе реализации проекта по направлению «Художественное кружевоплетение» участники создают сколки кружевных аксессуаров (воротники, манжеты, шарфы, косынки и т.д.) на основе натуральных зарисовок природных объектов и музейных предметов с использованием методов

бионического формообразования и макетирования. Участники арт-резиденции по направлению «Художественная керамика» создают арт-объекты и пласты на основе натуральных зарисовок природных объектов и музейных предметов с использованием фактур и узоров кружева, с применением методов бионического формообразования.

8.6. По итогам практических сессий все участники арт-резиденции готовят презентацию своих проектов, оформляют листы подачи. Данные листы подачи будут использованы для экспонирования в итоговой выставке проекта «Природа. Ремесло. Мастерство» в апреле 2025 года в выставочном пространстве «Арт-Проспект» г. Петрозаводска и Центре современного искусства «Сопки. 21а» г. Мурманска в мае 2025 г.

Участники арт-резиденции по направлению «Художественное кружевоплетение» готовят и передают в дар сколки кружевных изделий на заданную тему. Данные сколки будут использованы при подготовке ко II Карельской кружевной триеннале в 2026 году в номинации «Исполнительское мастерство».

Участники практической сессии по направлению «Художественная керамика» передают в дар по одной работе в презентационный фонд АНО «Ремесленная академия «Неро» для экспонирования их в итоговой выставке проекта «Природа. Ремесло. Мастерство» в апреле 2025 года в выставочном пространстве «Арт-Проспект» г. Петрозаводска, Центре современного искусства «Сопки. 21а» г. Мурманска в мае 2025 г. и в Карельской кружевной триеннале в 2026 году (г. Петрозаводск)

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

185002 Карелия. Петрозаводск, ул. Ватутина 32-33. АНО «Ремесленная академия «НЕРО»

Адрес группы проекта «Карельская ремесленная арт-резиденция» в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/event223997099>

Телефон: +79212205696 (Тимофеева Елена Николаевна)

Телефон: +79216226822 (Власова Ирина Анатольевна)

e-mail: remeslenaya-akademia@yandex.ru

9. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА:

- Власова Ирина Анатольевна, председатель Оргкомитета, директор АНО «Ремесленная академия «Неро», к.п.н., доцент кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна Петрозаводского государственного университета
- Тимофеева Елена Николаевна, куратор проекта «Карельская ремесленная арт-резиденция», художник, керамист, член ВТОО «Союз художников России», преподаватель кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна Петрозаводского государственного университета
- Невельская Екатерина Львовна, секретарь Оргкомитета

Проект Программы

Карельской ремесленной арт-резиденции

Дата	Направление «Художественное кружевоплетение»	Направление «Художественная керамика»
23.07.24	Заезд участников, размещение в гостинице	
	Творческая встреча, самопрезентация участников	
	Обед	
	Лекция по формообразованию	Лекция по истории кружевоплетения
	Ужин	
24.07.24	Завтрак	
	Пленэр в Ботаническом саду Петрозаводского государственного университета	
	Обед	
	Формообразование методом макетирования	Работа над эскизами
	Ужин	
25.07.24	Завтрак	
	Пленэр в Ботаническом саду Петрозаводского государственного университета	
	Обед	
	Формообразование методом макетирования	Работа над эскизами
	Ужин	
26.07.24	Завтрак	
	Посещение Музея заповедника «Кижы» г. Петрозаводск	Посещение Музея изобразительного искусства Республики Карелия
	Обед	
	Конструирование изделия и изготовление макета	Работа в материале
	Ужин	
27.07.24	Завтрак	
	Посещение Музея изобразительного искусства Республики Карелия	Посещение Музея заповедника «Кижы» г. Петрозаводск
	Обед	
	Работа над эскизами сколка	Работа в материале
	Ужин	
28.07.24	Завтрак	

	Посещение Национального музея Республики Карелия	Посещение Национального музея Республики Карелия
	Обед	
	Работа над эскизами сколка	Работа в материале
	Ужин	
29.07.24	Завтрак	
	Работа над сколком	Работа в материале
	Обед	
	Работа над сколком	Работа в материале
	Ужин	
30.07.24	Завтрак	
	Работа над сколком	Работа в материале
	Обед	
	Работа над сколком	Работа в материале
	Ужин	
31.07.24	Завтрак	
	Работа над сколком	Обжиг раку
	Обед	
	Подготовка листов подачи к презентации проекта	Подготовка листов подачи к презентации проекта
	Ужин	
01.08.24	Завтрак	
	Презентация творческих проектов участников арт-резиденции	
	Обед	
	Презентация творческих проектов участников арт-резиденции	
	Ужин	
02.08.24	Завтрак	
	Отъезд участников арт-резиденции	

*даты, время, локации будут уточняться в связи с погодными условиями